

Приложение 6.2
к программе подготовки специалистов среднего
звена по специальности
40.02.03 Право и судебное администрирование

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ПЕРВЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОУД.02 Литература

индекс наименование учебной дисциплины

по специальности **40.02.03. Право и судебное администрирование**
код наименование

наименование цикла
(согласно учебному плану)

Общеобразовательный учебный цикл

Класс (курс):

I курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	175 часов
Самостоятельная работа	58 часов
Обязательная учебная нагрузка (всего)	117 часов

Промежуточная аттестация дифференцированный зачет 2 семестр

Жуковский, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана с учетом:

Приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 11.12.2020) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480);

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. №03-126 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».

Приказа Минобрнауки России от 05.03.2004 N 1089 (ред. от 23.06.2015) "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования".

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014г. №253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 г. № 576, от 28.12.2015г. № 1529, от 26.01.2016 г. №38).

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 г. №699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 04.07.2016 г. № 42729).

Требований ФГОС СПО по специальности 40.02.03 Право и судебное администрирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 12 мая 2014 г. № 513., утвержденным Министерством юстиции (№ 34892 от 30.07.2014г.).

Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, (рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ "ФИ РО") в качестве примерной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования Протокол №3 от 21 июля 2015 г.)

Организация разработчик: Автономная некоммерческая организация профессиональная образовательная организация «Первый академический профессиональный колледж» (АНО ПОО ПАПК)

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины:

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» предназначена для изучения русского языка в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена по специальности 40.02.03. Право и судебное администрирование.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Программа принадлежит к циклу общеобразовательных учебных дисциплин (ОУД.00).

Учебная дисциплина ОУД. 02. Литература обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС **по специальности 40.02.03. Право и судебное администрирование.**

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание рабочей программы учебной дисциплины направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе, в сети Интернет.

личностных результатов:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге

культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных результатов:

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать

– ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной

– деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостояльному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур,уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный

контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося - 175 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 117 часов;
- самостоятельная работа обучающегося - 58 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
теоретические занятия	55
лабораторные и практические работы	56
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	58
в том числе:	
Исследование и подготовка индивидуальных проектов	4
Сочинение по изученным темам	16
Исследование и подготовка рефератов, докладов и сообщений	20
Подготовка конспектов	4
Тесты, анализ лирических произведений	14
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта на 2м семестре	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные, практические занятия, Самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	3	4	5
Введение. Литература XIX века	Содержание учебного материала Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	1
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века			
Тема 1. Русская литература первой половины XIX века	Содержание учебного материала Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	2	1
Тема 2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина	Содержание учебного материала Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.	2	2

<p>Тема 3. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики</p>	<p>Содержание учебного материала Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.</p>	2	1
<p>Тема 4. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести»</p>	<p>Содержание учебного материала «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</p>	1	1
	<p>Самостоятельная работа</p>	4	
<p>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века</p>			
<p>Тема 5. Русская литература второй половины XIX в. Расцвет реализма в русской литературе</p>	<p>Содержание учебного материала Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.</p>	1	2
	<p>Самостоятельная работа Сообщение на тему «Романтизм и реализм как основные направления в русской литературе XIX века».</p>	4	
<p>Тема 6. А. Н. Островский. Очерк жизни и творчества</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.</p>	1	1

Тема 7. А.Н.Островский. Пьеса «Гроза»	Содержание учебного материала Драма «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского.	2	1
	Практическое занятие № 1. Драма А.Н. Островского «Гроза». Основной конфликт пьесы. Символика названия пьесы.	8	2
	Самостоятельная работа Тест на знание содержания пьесы А.Н.Островского «Гроза».	4	
Тема 8. Очерк жизни и творчества И.С.Тургенева	Содержание учебного материала Творчество И.С. Тургенева. Сведения из биографии. Литературная деятельность. Отношения с Полиной Виардо.	1	1
Тема 9. И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети»	Содержание учебного материала Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.	2	1
	Практическое занятие № 2. Составить сравнительный образ Базарова. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм.	8	2
	Практическое занятие № 3 «Отцы и дети». Значение заключительных сцен романа.	5	2
	Самостоятельная работа Реферат на тему «Критика о творчестве И.С. Тургенева».	10	

Тема 10. Очерк жизни и творчества Ф.И.Тютчева. Основные темы поэзии Ф.И.Тютчева	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	1	1
Тема 11. Очерк жизни и творчества А. А. Фета. Основные темы лирики А.А.Фета	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	1	1
Тема 12. Н.А.Некрасов. Обзор жизни и творчества. Гражданственность лирики поэта	Содержание учебного материала Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Гражданский пафос лирики. Своебразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.	1	1
Тема 13. Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Содержание учебного материала Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своебразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	2	1
	Практическое занятие № 4. Многообразие характеров в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья. Образы народных заступников.	10	2
	Самостоятельная работа Сочинение на тему «Кому живётся весело, вольготно на Руси?»	4	
	Контрольная работа		
	Итого за семестр	51/26	

Тема 14. Очерк жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Своеобразие произведений Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	1	1
Тема 15. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина	Содержание учебного материала Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина. Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве».	1	1
Тема 16. Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества	Содержание учебного материала Сведения из биографии.	1	1
Тема 17. Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	Содержание учебного материала Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.	1	1
Тема 18. Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	Содержание учебного материала Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.	1	2
	Практическое занятие № 5. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	6	2
	Самостоятельная работа Сообщение на тему «Сюжет, композиция, жанровые особенности романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2	
Тема 19. Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь. Духовные и идейные искания писателя. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.	1	1

<p>Тема 20. Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир»</p>	<p>Содержание учебного материала Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.</p> <p>Практическое занятие № 6. Светское общество в изображении Толстого. Авторский идеал семьи.</p>	1	2
<p>Тема 21. Л.Н.Толстой. Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»</p>	<p>Содержание учебного материала Картины войны 1812 года в романе «Война и мир». Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.</p>	1	1
	<p>Практическое занятие № 7. Нравственные искания А.Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой</p>	4	2
	<p>Практическое занятие № 8. «Мысль народная». Значение образа Платона Каратаева. Проблема народа и личности.</p>	6	2
	<p>Самостоятельная работа Сочинение на тему «Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир».</p>	2	
<p>Тема 23. Очерк жизни и творчества А.П.Чехова. Рассказы</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p>	1	1
	<p>Практическое занятие № 9 Герои рассказов А.П. Чехова «Ионыч», «Человек в футляре», «О любви», «Крыжовник»</p>	2	2

Тема 24. А.П.Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад»	Содержание учебного материала Комедия «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы.	1	1
	Практическое занятие № 10. Комедия «Вишневый сад». Символичность пьесы. Жанровое своеобразие комедии.	5	2
	Самостоятельная работа Подборка цитат из текста на тему «Образ сада в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».	4	
Раздел 3. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА			
Тема 25. Русская литература XX века. Введение	Содержание учебного материала Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идеально-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».	2	1
Раздел 4. Русская литература на рубеже веков			
Тема 26. И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. Поэзия и проза	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Рассказы «Лёгкое дыханье», «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи». Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.	1	1

Тема 27. А.И.Куприн. Очерк жизни и творчества. Повесть «Олеся»	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в произведениях Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Олеся». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	2	2
Раздел 5. Поэзия начала XX века			
Тема 28. Серебряный век русской литературы	Содержание учебного материала Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузьмин, Габдулла Тукая и др.; общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.	1	1
	Самостоятельная работа Сочинение – эссе на тему «Почему я люблю?...»	2	
Тема 29. Символизм. Истоки русского символизма	Содержание учебного материала Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).	1	2
Тема 30. М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтические рассказы	Содержание учебного материала М. Горький. Очерк жизни и творчества. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	1	1

Тема 31. М.Горький. Пьеса «На дне»	Содержание учебного материала Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.	1	2
	Самостоятельная работа Конспект на тему «Отзывы критиков о пьесе М. Горького «На дне»».	4	
Тема 32. А.А.Блок. Очерк жизни и творчества. Лирика. Поэма «Двенадцать»	Содержание учебного материала А.А. Блок. Очерк жизни и творчества. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ двух стихотворений по поэзии Серебряного века	2	
Раздел 6. Литература 20-х годов			
Тема 33. Литература 20-х годов (обзор)	Содержание учебного материала Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых и поэты). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого). Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К.	2	2

	Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака). Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.). Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятин, «Чевенгур» А. Платонова). Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).		
Тема 34. В.В. Маяковский. Очерк жизни и творчества. Особенности поэтики В.В. Маяковского	Содержание учебного материала В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатири Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».	1	2
Тема 35. С.А.Есенин. Очерк жизни и творчества. Лирика. Тема Родины в лирике С.А. Есенина	Содержание учебного материала С.А. Есенин. Очерк жизни и творчества. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Самостоятельная работа обучающихся Сопоставительный анализ лирических стихотворений С. А. Есенина.	1	1
Раздел 7. Литература 30-х – начала 40-х годов.			
Тема 36. М.И. Цветаева. Очерк жизни и творчества. Своебразие лирики	Содержание учебного материала М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своебразие стиля поэтессы.	1	1
Тема 37. М.А.Булгаков. Очерк жизни и творчества	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своебразие писательской манеры.	1	1

Тема 38. М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	Содержание учебного материала Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся Доклад на тему «Сюжет, композиция, жанр романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	4	
Тема 39. М.А.Шолохов. Очерк жизни и творчества. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся Реферат на тему Роман-эпопея «Тихий Дон», «Трагедия Григория Мелихова в романе»	2	
Раздел 8. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			
Тема 40. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев- Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Бергольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого	2	1

	бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		
Тема 41. А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Поэтическое мастерство А.А. Ахматовой	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	2	1
Тема 42. Б.Л. Пастернак. Очерк жизни и творчества. Поэзия	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.	1	1
Тема 43. А.Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества. Лирика Твардовского	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.	1	1
Раздел 9. Литература 50–80-х годов.			
Тема 44. Поэзия 60-х годов	Содержание учебного материала Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А.Твардовского. «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира	2	1

	<p>человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаева, В. Шукшина, и др.</p> <p>Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утная охота» и др.</p> <p>Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерью» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др. Автобиографическая литература. К. Паустовский, И. Эренбург. Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Многонациональность советской литературы.</p>		
<p>Тема 45. А.И.Солженицын. Очерк жизни и творчества. Рассказы «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p> <p>Самостоятельная работа Сочинение на тему "Прошел день... почти счастливый" (один день и целая жизнь русского человека в изображении А.И. Солженицына).</p>	1	1
<p>Тема 46. В.М.Шукшин. Очерк жизни и творчества. Повесть «Калина красная»</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.</p>	1	1

Тема 47. А.В. Вампилов. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Провинциальные анекдоты»	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.	1	1
Тема 48. В.Г. Распутин. Очерк жизни и творчества. Повесть «Живи и помни». Публистика	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Художественное изображение русского национального характера в прозе В.Г. Распутина. Человек и природа в творчестве Распутина.	1	1
Тема 49. Дифференцированный зачет	Дифференцированный зачет.	2	3
	Всего за семестр	66/32	
	ИТОГО	175/58	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины ОУД.02 Литература предполагает согласно ФГОС по специальности 40.02.03. Право и судебное администрирование наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета русского языка и литературы.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Литература», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой по литературе.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Орлов, В. В. История России. IX - начало XXI века: схемы, таблицы, термины, тесты: учебное пособие / В. В. Орлов. — Москва: Дашков и К, 2022. — 260 с. — ISBN 978-5-394-05007-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120712.html> — Режим доступа: для авторизированных пользователей

2. Малахов, С. Н. История России IX–XVII веков: учебно-методическое пособие / С. Н. Малахов, А. С. Малахова. — Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2022. — 92 с. — ISBN 978-5-89971-868-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR

SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119456.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

3. Гаджиев, А. А. Русская проза второй половины XX века. Вопросы мифопоэтики: учебное пособие / А. А. Гаджиев. — Саратов: Вузовское образование, 2022. — 178 с. — ISBN 978-5-4487-0802-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116245.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Спесивцева, Л. В. Жанр лирической поэмы в русской литературе : учебное пособие / Л. В. Спесивцева. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 87 с. — ISBN 978-5-4497-1431-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116362.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Русская литература и культура XIX века.: учебное пособие / Е.И. Анненкова, Ю.В. Балакшина, О.В. Евдокимова [и др.]; под ред. Н.Н. Акимовой. — Москва : КноРус, 2020. — 398 с. — ISBN 978-5-406-07754-2. — URL:<https://old.book.ru/book/933613> — Текст: электронный.

6. Стадников, Г.В., История зарубежной литературы от III до XVIII вв.: учебник / Г.В. Стадников. — Москва: Юстиция, 2022. — 332 с. — ISBN 978-5-4365-9279-4. — URL:<https://old.book.ru/book/944003> — Текст: электронный.

Дополнительная литература

1. Яблонская, С.Ю., Методология мотивного анализа в теории литературы, философии, исследовании семиотических объектов: учебное пособие / С.Ю. Яблонская, Е.Л. Александров. — Москва: Русайнс, 2022. — 84 с. — ISBN 978-5-4365-9104-9. — URL:<https://old.book.ru/book/942919> — Текст: электронный.

2. Спесивцева, Л. В. Жанр лирической поэмы в русской литературе: учебное пособие / Л. В. Спесивцева. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 87 с. — ISBN 978-5-4497-1431-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116362.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Журналы:

1. СОЦИАЛЬНЫЕ И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА. СЕРИЯ 7. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. РЕФЕРАТИВНЫЙ ЖУРНАЛ - СОЦИАЛЬНЫЕ И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА. СЕРИЯ 7. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. РЕФЕРАТИВНЫЙ ЖУРНАЛ - [HTTPS://WWW.IPRBOOKSHOP.RU/48846.HTML](https://WWW.IPRBOOKSHOP.RU/48846.HTML) — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. СОЦИАЛЬНЫЕ И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА. СЕРИЯ 6. ЯЗЫКОЗНАНИЕ. РЕФЕРАТИВНЫЙ ЖУРНАЛ - [HTTPS://WWW.IPRBOOKSHOP.RU/49019.HTML](https://WWW.IPRBOOKSHOP.RU/49019.HTML) — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

Электронные пособия:

Учебно-методические комплексы по литературе

Интернет-ресурсы:

1. www.gramma.ru – сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.
2. www.krugosvet.ru – универсальная научно-популярная онлайн энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».
3. www.school-collection.edu.ru – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
4. <http://spravka.gramota.ru> – Справочная служба русского языка.
5. <https://interneturok.ru/> - уроки школьной программы
6. Электронный ресурс «Литературный портал - «Русская литература».

Форма доступа: www.fplib.ru

15. Электронный ресурс: <http://www.likt590.ru/project/museum/> - Виртуальный музей литературных героев
17. Электронный ресурс: <http://slova.org.ru> - Слова: поэзия Серебряного века

Литература для чтения: Литература XIX века

А.С. Пушкин. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Свободы сеятель пустынны... К морю. Я помню чудное мгновенье... 19 октября. Пророк. Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... И.И. Пущину. Я вас любил... Безумных лет угасшее веселье... Вновь я посетил... Памятник. Медный всадник. Моцарт и Сальieri.

М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон... Парус. Смерть поэта. Дума. И скучно, и грустно... Родина. Валерик. Прощай немытая Россия. Сон. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Поэт. Родина. Одиночество. Когда волнуется желтеющая нива... Я не унижусь пред тобой. Как часто пёстрою толпою окружён. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Мой Демон. Герой нашего времени.

Н.В. Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

И.А. Гончаров. Обломов. Статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»

Н.А. Некрасов. В дороге. Вчерашний день, часу в шестом... Родина. Элегия. Вчерашний день часу в шестом... Еду ли ночью по улице тёмной. О, Муза, я у двери гроба... Современники. Кому на Руси жить хорошо. Замолкни, Муза мести и печали. Несжатая полоса. Забытая деревня.

Н.Г. Чернышевский. Что делать?

И.С. Тургенев. Рудин. Отцы и дети. Стихотворения в прозе (5-6 по выбору). Д.И. Писарев «Базаров».

А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Гроза. Н.А.Добролюбов «Луч света в тёмном царстве».

М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. («О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния.

Заключение»). Сказки (3-4 по выбору).

Ф.И. Тютчев. Не то, что мните вы, природа... . О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи... Умом Россию не понять... Я встретил вас. Silentium. Эти бедные селеня... День и ночь. К.Б. Я помню время золотое. Сны. О чем ты воешь, ветр ночной.. Русская география. Море и утёс. Пророчество. В разлуке есть высокое значенье. Она сидела на полу... Чему молилась ты с любовью...

А.А. Фет. Шёпот, робкое дыханье... Это утро, радость эта. Вечер. Я пришёл к тебе с приветом. Облаком волнистым... Какое счастье – ночь и мы одни... Уж верба вся пушистая... Вечер. Я тебе ничего не скажу...

А.К. Толстой. Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Средь шумного бала... Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре... Против течения. Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель... Меня во мраке и в пыли... Двух станов не боец, но только гость случайный... Когда природа вся трепещет и сияет... Не верь мне, друг, когда в избытке горя... Минула страсть и пыл её тревожный... Не ветер вея с высоты... Вот уж снег последний в поле тает... Прозрачных облаков спокойное движенье... Земля цвела...

Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Война и мир. Севастопольские рассказы.

А.Н. Чехов. Дом с мезонином. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Вишневый сад.

Литература конца XIX - начала XX века

А.А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Песня последней встречи. Мне голос был... Тайны ремесла. 1919. Клятва. Мужество. Реквием. Смятение. Молюсь оконному лучу. Пахнут липы сладко... Мне ни к чему одицеские рати... Не с теми я, кто бросил земли... Победителям. Муз. Ты письмо моё, милый, не комкай...

А.А. Блок. Двенадцать. Вхожу я в тёмные храмы. Незнакомка. В ресторане. Ночь, улица, фонарь, аптека... В.Я. Брюсов. Юному поэту. Кинжал.

И.А. Бунин. Чистый понедельник. Тёмные аллеи. Лёгкое дыхание. Грамматика любви. Господин из Сан-Франциско.

М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Страсти-мордасти. На дне.

Н.С. Гумилев. Жираф. У камина.

А.И. Куприн. Олеся. Поединок. Гранатовый браслет. Суламифь.

В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Облако в штанах. Прозаседавшиеся. А вы могли бы? Нате! Послушайте! Скрипка и немножко нервно... Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Флейта- позвоночник. Лиличка! Люблю. Юбилейное.

Д.С. Мережковский. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

А.Н. Толстой. Пётр Первый.

М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Генералам 12 года... Кто создан из камня, кто создан из глины... Имя твоё – птица в руке... Тоска по Родине! Давно... Стихи растут, как звёзда и как розы... Я счастлива жить образцово и просто... Плач матери по новобранцу.

Литература XX века.

С. Есенин. Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Не жалею, не зову, не плачу... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Собаке Качалова. До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь. Письмо к женщине. Не бродить, не мять в кустах багряных лебеды... Спит ковыль. Равнина дорогая... Я покинул родимый дом... Неуютная жидккая лунность...

М. Булгаков. Белая гвардия. Мастер и Маргарита.

И. Бабель. Конармия. (Рассказы на выбор учителя) А. Фадеев. Разгром.

М. Шолохов. Тихий Дон. Донские рассказы. Судьба человека.

Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!. Зимняя ночь. Гамлет.

О. Мандельштам. Silentium. Notre Dame. Бессонница. Гомер. Тугие паруса... Ленинград. За гремучую доблесть грядущих веков... Мы живём под собою не чуя страны... Рим.

М. Зощенко. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.

И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев (или Золотой теленок).

П. Антокольский. Сын.

А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь...

К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

А. Твардовский. Тёркин на том свете.

М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

В. Некрасов. В окопах Сталинграда. Сенька.

А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.

В. Шаламов. Колымские рассказы.

В. Гроссман. Жизнь и судьба.

Ю. Бондарев. Горячий снег.

В. Шукшин. Рассказы. Выбираю деревню на жительство. Срезал. Чудик.

В. Распутин. Прощание с Матёрой. Пожар. Последний срок.

В.П. Астафьев. Последний поклон. Печальный детектив. Царь-рыба.

Ф. Абрамов. Братья и сёстры.

Т. Толстая. Рассказы.

В рамках практических занятий используются активные формы работы, например:

- деловая игра;
- ролевая игра;
- работа в парах и группах;
- «мозговой штурм»;
- общая дискуссия;
- дебаты;
- работа над понятиями;
- работа по вопросам.

3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в АНО ПОО ПАПК студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по ППССЗ студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в АНО ПОО ПАПК с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В АНО ПОО ПАПК созданы специальные условия (система оповещения, кнопки вызова помощи, бегущие строки, специализированные парты и кабинет для индивидуальных занятий) для получения среднего профессионального образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального образования студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания АНО ПОО ПАПК и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья АНО ПОО ПАПК обеспечивается:

- для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения АНО ПОО ПАПК, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами (слушателями), так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в АНО ПОО ПАПК обеспечивается предоставление учебных, лекционных и иных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану, а также по запросу разрабатывается индивидуальная траектория обучения.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

4.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы студентов.

Содержание обучения	Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века	- научился совершенствоваться в духовно-нравственных качествах личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения русской литературе, культурам других народов; - сформировался устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	- беседа; - сочинение;
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX в.	- научился выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - овладел навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	- сочинение - Сообщение - доклад - реферат
Раздел 3. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	- усовершенствовались духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов	- аналитическая работа с текстом художественного произведения; - выразительное чтение и чтение наизусть; - составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы;

Раздел 4. Русская литература на рубеже веков	<ul style="list-style-type: none"> - научился представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой культуры; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> - устные и письменные ответы на вопросы; - участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей
Раздел 5. Поэзия начала XX века	<ul style="list-style-type: none"> - научился выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - сочинение - конспект - анализ стихотворений
Раздел 6. Литература 20-х годов	<ul style="list-style-type: none"> - сформировался устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - формировались навыки различных видов анализа литературных произведений; 	<ul style="list-style-type: none"> - анализ стихотворений - ответы на проблемные вопросы; - конспектирование;
Раздел 7. Литература 30-х – начала 40-х годов.	<ul style="list-style-type: none"> овладел навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания 	<ul style="list-style-type: none"> -доклад самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная

<p>Раздел 8. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p>- сформировались основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p>	<p>- чтение и комментированное чтение;</p> <p>- выразительное чтение и чтение наизусть;</p> <p>-групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений;</p>
<p>Раздел 9. Литература 50–80-х годов.</p>	<p>- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;</p> <p>- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>- сформировалось умение учитывать-исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>	<p>- беседа;</p> <p>- сочинение;</p>